

# DOSSIER DE SPECTACLE

## LA VOYANTE ET LE PHYSICIEN

ou

### La Sirène Quantique en IV Rendez-Vous

**Genre :** Comédie philosophique & dramatique

**Distribution :** 4 comédiens (3 H, 1 F) + 1 voix off (+ figurants étudiants hors champ optionnels)

**Durée estimée :** 1h30

**N° SCD :** 000725827

#### ACCROCHE

Une nuit d'orage, le destin la pousse à franchir la porte du bureau d'un physicien dans l'impasse - elle a besoin qu'on reconnaisse d'un don qui la dépasse ; lui ne reconnaît que ce qu'il est capable de démontrer.

#### EN QUELQUES MOTS

Comédie philosophique aux frontières du réel, *La Voyante et le Physicien* s'ancre dans un enjeu brûlant de notre époque face à l'émergence des machines aux esprits : la célébration de l'intuition et de l'esprit humain. Une rencontre qui déroute le destin, entre mécanique quantique, désir, paranoïa et poésie.

## RÉSUMÉ DU PROJET (PITCH)

**Oxford, 1994.**

Dans le décor feutré d'un bureau universitaire, une rencontre extraordinaire bouleverse les certitudes établies. Roger, physicien brillant confronté à une impasse scientifique, et son ami Henry West, diplomate australien à la retraite et passionné de Picasso, voient débarquer une inconnue trempée par l'orage.

L'inconnue refuse de donner son nom ou son adresse, restant totalement mystérieuse — ne révélant son prénom, Sophia, qu'au second rendez-vous. Elle affirme être spécialiste de « la prévision », héritière d'une lignée de voyantes. Son unique demande : qu'un scientifique rigoureux prouve la réalité de son don.

Le physicien, méfiant et sceptique, et son ami, séduit par l'aventure, engagent le dialogue. Mais qui est-elle vraiment ? Une âme égarée, une espionne, ou le chef-d'œuvre d'une machination quantique ? Entre vérités et illusions, la pièce explore la frontière mouvante entre raison, intuition et vertige amoureux.

## LES PERSONNAGES

**ROGER PÈNFLEUR** (50 ans environ) — *Le Physicien*

•**Profil** : Physicien brillant, logique, ironique et mélancolique. D'une rigueur absolue mais d'une sensibilité refoulée, il se heurte aux limites de la puissance de calcul pour anticiper l'infinité des possibles.

•**Arc dramatique** : D'abord agacé et troublé par le chaos apporté par Sophia, il tente de la ramener à des protocoles rigoureux. Son parcours le mène du besoin absolu de prouver à la capacité de croire avant de vérifier.

•**Inspiration** : Hommage à Roger Penrose (Penrose / Pènfleur), l'un des plus grands esprits scientifiques contemporains.

**SOPHIA** (30 ans environ, « l'âge du Christ ») — *La Voyante*

•**Profil** : Jeune femme énigmatique, poétique, sensible et imprévisible. Ni folle ni prophétesse, elle perçoit le monde par intuition directe. Son anonymat renforce le mystère quant à sa nature profonde.

- Arc dramatique** : Elle cherche à apprivoiser son don pour ne plus en souffrir (« le complexe de Cassandre »). Sans chercher à convaincre, elle renvoie constamment Roger à sa propre vérité et bouscule le cadre feutré d'Oxford.
- Inspiration** : Clin d'œil à la présence magnétique, passionnée et solaire de Sophia Loren.

**HENRY WEST** (60 ans environ) — *Le Diplomate*

- Profil** : Diplomate scientifique australien à la retraite. Épicurien, bel esprit et grand amateur d'art et de poésie, il apporte de la légèreté, une ironie mondaine et la gourmandise de vivre.
- Rôle dramatique** : Médiateur entre la rigueur de Roger et le mystère de Sophia, il embrasse spontanément l'énigme et pousse son ami à sortir de sa zone de confort.

**TCHAN** — *L'Assistant*

- Profil** : Secrétaire de Roger. Présence fidèle et bienveillante.
- Rôle dramatique** : Il apporte une note mélancolique, tempère le rythme avec sagesse et incarne un pont culturel (la légende de l'oiseau envolé).
- Inspiration** : Clin d'œil poétique aux personnages dévoués et protecteurs du cinéma populaire.

[Note sur les personnages](#)

*My Fair Lady*, comédie musicale adaptée du *Pygmalion* de George Bernard Shaw, a été conçue par Alan Jay Lerner en 1956. Plus tard, en 1965, il écrit une autre œuvre, *On a Clear Day You Can See Forever*, portée à l'écran en 1970 par Vincente Minnelli avec Barbra Streisand et Yves Montand (mettant en scène une clairvoyante et un professeur de psychiatrie). Ce film constitue une source d'inspiration cinématographique très féconde pour la caractérisation de Sophia et Roger, ainsi que pour la scénographie.

## NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

À la croisée de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock et de *Pygmalion* / *My Fair Lady* de George Bernard Shaw, *La Voyante et le Physicien* met en scène deux visions du monde qui tentent de se comprendre et de se rejoindre après deux mille ans de séparation. Grâce aux intuitions de la physique quantique, le regard rationnel et la poésie mythologique redeviennent enfin compatibles.

## L'Intuition humaine face à l'esprit de la machine

Carl Jung évoquait le visionnaire comme un être doté de facultés dépassant la simple rationalité, capable d'intuitions qui élargissent la conscience jusqu'à anticiper l'avenir. Comme le souligne Sir Roger Penrose dans ses ouvrages, la compréhension analytique — qui n'est qu'une fraction de la conscience — repose probablement sur notre accès à un savoir futur, encore inexpliqué par la science. L'intuition constitue cette frontière infranchissable qui distingue fondamentalement l'esprit humain de la machine.

## Un théâtre de la tension et de l'image

La pièce ne vulgarise pas la science : elle crée des images et met en scène des tensions intérieures. Le texte évite l'écueil du « jargon technique » pour construire un imaginaire théâtral puissant. La physique quantique devient le prisme à travers lequel s'observent les failles, le désir et la fragilité des personnages.

## La rencontre du conte et de l'expérience de pensée

Roger n'est pas un scientifique froid : il convoque Andersen (*La Petite Sirène*) pour appréhender les mystères du monde. Il vit déjà dans un conte sans s'en rendre compte. Face à lui, Sophia ne raisonne pas en équations mais en perceptions immédiates. Le test scientifique qu'il lui impose (le test de la bibliothèque) devient une véritable épreuve mythologique déguisée en protocole expérimental.

## Une dramaturgie de l'électricité et du rythme

Entre comédie de mœurs à l'anglaise, joutes verbales savoureuses et poésie métaphysique, le spectacle oscille entre humour et inquiétude avec fluidité. Il repose sur un trio d'une grande complémentarité :

- **Roger** : L'intelligence analytique, la démonstration, la recherche de preuves.
- **Sophia** : L'intelligence intuitive, la perception immédiate, le pressentiment.
- **Henry** : Le lien humain, la légèreté, l'expérience vécue et l'épicurisme.

## Intérêt pédagogique

Le théâtre ne cherche pas à démontrer — il invite à l'intuition. Par le rire, la curiosité et l'empathie, *La Voyante et le Physicien* offre une ouverture vers une forme de compréhension accessible au-delà de la seule logique. C'est la promesse de cette création.

## Genèse du projet

La pièce s'inspire librement de l'œuvre de Sir Roger Penrose (Prix Nobel 2020) : son recours au conte de *La Petite Sirène* d'Andersen pour illustrer la physique, ses créations graphiques remarquées par Picasso, ses recherches quantiques et ses réflexions sur la conscience.

Le projet a reçu un chaleureux message d'encouragement de la part du secrétariat de Sir Roger Penrose à l'Université d'Oxford, Petrona Winton.

## SYNOPSIS DÉTAILLÉ

**Oxford, 1994.** Le professeur Roger Pènfleur et son ami Henry West s'interrogent sur la portée d'un calcul quantique capable de révolutionner la prévision scientifique. Leur quotidien méthodique est interrompu par l'arrivée impromptue de Sophia, une jeune femme trempée par l'orage qui affirme prédire l'avenir et demande à la science de valider ses facultés.

Impressionné par son charme et son magnétisme, Henry voit immédiatement en elle une opportunité poétique et tangible, tandis que Roger cherche à démasquer ce qu'il soupçonne être une supercherie ou une manipulation. Roger soumet alors Sophia à une série de tests clandestins — notamment le test secret de la bibliothèque, inspiré du conte de *La Princesse au petit pois*.

À mesure que Sophia réussit ces épreuves impossibles et dévoile des fragments du futur (la scène du téléphone, la prédiction des événements), la rationalité de Roger vacille. La fascination scientifique cède la place à une tension amoureuse et psychologique. En réduisant la présence de Sophia à un protocole d'observation strict, Roger franchit une limite : en voulant mesurer l'insaisissable, il provoque la disparition de la jeune femme, telle la Sirène du conte d'Andersen.

L'Acte IV opère une boucle temporelle et dramatique spectaculaire. Le décor et les éléments scéniques reviennent à leur état initial. Était-ce un rêve prémonitoire, une expérience de pensée quantique ou une véritable rencontre ? Roger se retrouve seul face à sa prise de conscience et au souvenir de « l'oiseau envolé ».

## SCÉNOGRAPHIE & UNIVERS VISUEL

### Le Décor

Un bureau scientifique universitaire à Oxford dans les années 1990. Une bibliothèque imposante chargée de reliures, un tableau noir couvert d'équations et de schémas, un bureau équipé d'un téléphone fixe d'époque, des fauteuils club en cuir, un télescope en cuivre (optionnel), un porte-manteau et un espace café avec table basse.

### L'Atmosphère visuelle

Élégante, sobre et réaliste, glissant progressivement vers une ambiance surréaliste et poétique (jeux de lumière, projections stellaires, éclairs d'orage).

### Les Objets Clés (Indices Dramatiques)

- La boule lourde (présente dès l'Acte I, pivot de la résolution).
- Le plaid sous le bureau.
- Les tasses à café.
- Les gâteaux demandés à Tchan (qui scellent le dénouement).

### Technique scénique

Le dispositif scénique doit permettre un rétablissement parfait à l'Acte IV (réinitialisation à l'identique de l'Acte I, illustrant visuellement les principes d'effondrement de la fonction d'onde et de superposition quantique).

## L'AUTRICE

### Gala Vinogradova Sassoon

*Autrice, dramaturge, comédienne et créatrice.*

Docteure en science Gala Vinogradova Sassoon allie la rigueur scientifique à la création artistique. Elle est notamment l'autrice et l'interprète du spectacle *Le Journal d'Audrey Hepburn* (joué au Théâtre des Mathurins, au Studio Hébertot et au Festival Avignon Off). Avec *La Voyante et le Physicien*, elle signe une œuvre singulière à la croisée de la comédie de mœurs et du théâtre d'idées.

## ÉQUIPE & PRODUCTION

•**Mise en scène** : En cours de recherche

•**Distribution proposée** (disponible pour lecture) :

•*Roger Pènfleur* : Yvan Garouel (*Le Cercle des poètes disparus*)

•*Henry West* : Ivan Morane (*Dans la solitude des champs de coton*)

•*Sophia* : Gala Vinogradova Sassoon (*Le Journal d'Audrey Hepburn*)

•**Production** : En cours de constitution

**Contact & Renseignements** : Gala Vinogradova Sassoon (l'autrice)

Tel: 06 22 17 57 18

[galina.vino@gmail.com](mailto:galina.vino@gmail.com)