

DOSSIER SPECTACLE

La Voyante et Le Physicien

où

Le destin de la chère Sophia la pousse à chercher la reconnaissance de ses capacités hors du commun au sein d'un cercle des plus surprenants.

SACD 000505629



Comédie dramatique de « science » fiction ancrée dans l'enjeu de notre époque face aux intelligences artificielles : une rencontre qui déroute le destin et une histoire d'amour... avec une intelligence supérieure. Un récit vibrant, poétique, porté par un réalisme captivant.

Pris dans une distorsion temporelle inattendue, un physicien confronté à l'échec reçoit la visite d'une femme énigmatique qui bouleverse sa vision du monde.

Petrona Winton, secrétaire de Sir Roger Penrose (Oxford), prix Nobel de physique 2020 et source d'inspiration du protagoniste, a adressé à l'autrice un message d'encouragement pour ce projet dramaturgique, regrettant seulement que Sir Roger, aujourd'hui âgé de 94 ans, ne puisse, en raison de sa vue déclinante, lire le texte.

« J'ai lu le texte et j'ai quelques commentaires et quelques conseils sur la partie physique (...) Le texte est très intrigant – je suis curieux de savoir comment l'histoire se termine. » Giulio Biroli, Professeur à l'ENS

Autrice

Gala Vinogradova Sassoon - l'autrice et interprète du spectacle *Le Journal d'Audrey Hepburn* (Théâtre des Mathurins, Studio Hébertot, Avignon Off), PhD, docteur en mathématique appliquée.

Tel: 06 22 17 57 18

galina.vino@gmail.com



Résumé du projet (Pitch)

Dans un monde en apparence ordinaire, en 1994, dans un bureau scientifique, une rencontre extraordinaire bouleverse les certitudes : un scientifique mais classique mais brillant, consumé par ses recherches, et son ami australien, ancien diplomate en brevets et âme sœur de Picasso, se retrouvent face à une femme aussi magnétique qu'insaisissable, qui prétend pouvoir voir l'avenir.

Mais qui est-elle vraiment ? Une âme perdue en quête de salut, une projection née de leurs rêves les plus profonds, ou une intelligence artificielle quantique, chef-d'œuvre d'une machination invisible ?

Entre vérités et illusions, la pièce explore la frontière mouvante entre raison et vertige, cœur et conscience. C'est une histoire d'amour impossible, où le réel se fissure pour laisser passer l'inconnu.

Note d'intention artistique

Source Carl Jung évoquait le visionnaire comme un être doté de facultés dépassant la simple lucidité, capable d'intuitions qui élargissent la conscience jusqu'à anticiper l'avenir.

Aujourd'hui, cette capacité visionnaire est reconnue comme essentielle à l'émergence d'hypothèses novatrices. Partie intégrante de la compréhension, elle constitue ainsi un marqueur fondamental de la différence entre l'esprit humain et l'intelligence artificielle. Ces facultés exceptionnelles, que nous possédons tous, forment une ligne tracée, infranchissable à ce jour, car elles ne relèvent pas d'un « je-ne-sais-quoi », mais d'une évidence scientifique — que la science ne sait pas encore mettre la lumière. Roger Penrose remarque souvent dans ses ouvrages que la compréhension ne constitue qu'une petite partie de la conscience, et que la science ignore toujours ce que c'est réellement ; il s'agit probablement de quelque chose que nous savons du futur.

C'est cette réflexion qui nourrit *La Voyante et le Physicien*, une pièce où s'entrechoquent deux univers apparemment irréconciliables : l'intuition et la logique. À travers une histoire d'amour entre un physicien et une voyante, la pièce explore la confrontation de ces deux mondes et essaie d'éclairer la force de leur union.

Synopsis Roger Pénfleur, professeur de physique, et son ami australien Henry West, en quête d'un ordinateur quantique capable de révolutionner les calculs « astronomiques », mènent une existence paisible, entre la rigoureuse rationalité de Roger et la soif d'aventure d'Henry.

Leur routine vole en éclats lorsqu'une jeune femme énigmatique, Sophia, comme en réponse à leur quête, fait une apparition aussi soudaine que troublante dans leur vie. Intuitive, imprévisible et entourée de mystère, Sophia incarne tout ce que Roger s'efforce de tenir à distance — et tout ce qui émoustille Henry.

Elle affirme posséder le don de voir l'avenir et met Roger au défi de l'examiner à travers le prisme de la science. Roger, bien que captivé par cette étrange inconnue au sens de l'humour décalé, reste méfiant. Henry, lui – âme sœur de Picasso, est conquis — par son charisme, et par les avantages pour le moins tangibles de son talent ! Il insiste pour la mettre à l'épreuve.

Mais qui est vraiment cette femme qui refuse de révéler son identité ? Une espionne ? Une conscience artificielle née d'une expérience secrète ? Ou simplement une âme égarée venue chercher refuge ?

Entre fascination et vertige, Roger s'engage malgré lui dans une enquête où la raison vacille. À mesure qu'il tente de percer le mystère de Sophia, c'est sa propre humanité qu'il découvre — ses doutes, ses désirs, et cette faille par où s'engouffre l'inconcevable. Ce voyage changera à jamais sa manière de voir le monde.

Récit Le récit plonge ses racines dans l'un des domaines les plus mystérieux de la science contemporaine : la physique quantique. Entre rationalité et mysticisme, ce champ scientifique semble révéler des passerelles inattendues avec le monde de l'intuition. Ces liens subtils offrent à la pièce une opportunité unique : interroger la coexistence de la logique et de l'intuition comme deux facettes indissociables d'une même merveille – l'esprit humain.

À travers ce voyage initiatique, le spectateur est invité à explorer ces dualités, à questionner la nature de sa pensée et à rêver d'une harmonie capable de transcender toute comparaison avec les machines.

Dramaturgie La dramaturgie repose sur un trio de personnages centraux, les piliers de l'espace-temps narratif. Chacun incarne un pan de la condition humaine et interroge des notions universelles telles que l'amour et l'amitié : peut-on réellement aimer quelqu'un dont l'univers intérieur nous semble inaccessible, voire opposé ? Ces dynamiques humaines ajoutent une profondeur émotionnelle à l'exploration intellectuelle de la pièce.

Cette intrigue triangulaire, centrée sur les relations entre trois personnages – un professeur, son ami de confiance et une inconnue mystérieuse, s'inspire de deux grandes références du théâtre et du cinéma :

My Fair Lady – comédie musicale créée en 1956, avec un livret d'Alan Jay Lerner, elle-même basée sur *Pygmalion*, écrit par Bernard Shaw en 1913. Cette œuvre a été adaptée au cinéma en 1964 par George Cukor, avec Audrey Hepburn et Rex Harrison. Les trois personnages principaux sont : Eliza Doolittle, le professeur Higgins et le colonel Pickering.

On a Clear Day You Can See Forever – comédie musicale de 1965, également écrite par Alan Jay Lerner, et portée à l'écran en 1970 sous la direction de Vincente Minnelli, avec Barbra Streisand et Yves Montand. Les trois personnages principaux sont : Daisy Gamble, le professeur Marc Chabot et le Dr Conrad Fuller.

Mot de l'autrice Avec *La Voyante et le Physicien*, j'ai voulu explorer quelque chose de profondément humain — une qualité si précieuse qu'aucune machine, aussi perfectionnée soit-elle, ne pourra jamais véritablement la posséder. Nous ne pouvons peut-être pas encore démontrer cette idée scientifiquement, mais je crois qu'il est essentiel, surtout aujourd'hui, de rester conscients de cette force unique et magnifique qui réside en nous.

La pièce aborde ce thème avec humour et légèreté. J'espère que le public sera séduit par l'esprit et la fantaisie du récit, et qu'il pourra ainsi entrer naturellement dans les idées qu'il véhicule. D'après mon expérience, même les meilleurs efforts de vulgarisation scientifique peinent souvent à rendre ces sujets vraiment sensibles et émouvants.

Le théâtre, au contraire, ne cherche pas à expliquer — il invite à l'intuition. Par le rire, la curiosité et l'empathie, *La Voyante et le Physicien* peut ouvrir une porte vers une forme de compréhension que la seule logique ne saurait atteindre. C'est cela que j'espère offrir avec cette création.

Personnages

Roger Pénfleur

Un physicien d'une cinquantaine d'années, est un homme brillant, mesuré et sceptique, parfois à la limite de la méfiance. D'un tempérament mélancolique, Roger est un franc-tireur tenace, un réaliste irréductible. Pourtant, sa bienveillance discrète, son esprit inventif et sa passion pour les mystères lui confèrent une profondeur aussi inattendue que fascinante. Son monde tourne autour de la quête de vérité et des énigmes cosmiques. Pour résoudre des problèmes complexes liés à l'infini, il fait appel à un concepteur d'ordinateurs quantiques. Pourtant, Roger s'attache à défendre coûte que coûte les méthodes classiques et à préserver son sanctuaire scientifique. Au fil du temps, il laisse émerger un côté rêveur qui bouleverse son approche.

Sophia

Une jeune femme d'une trentaine d'années, intrigue par ses origines mystérieuses – peut-être hongroises, bulgares, ou issues d'un coin oublié de l'Eurasie. Dotée d'un don extraordinaire pour voir le futur, elle sollicite Roger afin de prouver la véracité de ses visions. Intuitive et passionnée, elle peut aussi se montrer envahissante et manquer de tact. Sa plus grande ambition est de surmonter le « complexe de Cassandra » : jusque-là, personne ne croyait ses prédictions avant qu'elles ne se réalisent. Sophia lutte pour se faire accepter dans l'univers fermé de Roger et finit par le convaincre de l'utilité de ses talents.

Henry West

Diplomate scientifique australien à la retraite, incarne l'équilibre entre rationalité et rêve. Formé aux sciences, spécialiste en robotique, il nourrit une passion secrète pour l'art, la littérature et la beauté des mots. D'un tempérament calme et posé, il maîtrise ses émotions et ses paroles avec brio. Pourtant, sa plus grande faiblesse reste la poésie : pour lui, elle éclot là où la logique échoue et où l'intuition commence tout juste à esquisser des images floues. Pris entre les mondes de Roger et Sophia, il joue le rôle de médiateur avec finesse, tout en portant un regard poétique sur les enjeux qui les lient.

Protagoniste

Au cœur de *La Voyante et Le Physicien* se trouve un protagoniste inspiré d'une des figures scientifiques les plus remarquables de notre époque : Sir Roger Penrose, lauréat du **prix Nobel** de physique en 2020.

Collaborateur de Stephen Hawking, ses travaux sur les trous noirs et ses réflexions sur la conscience humaine ont captivé les philosophes de notre temps. Ses dessins conceptuels ont inspiré de grands artistes, tels qu'**Escher**, maître des illusions optiques.

Dans les années 1950, **Picasso** voyait en le jeune Roger un artiste visionnaire. Plus tard, en 1995, Penrose publia *Les Ombres de l'esprit – À la recherche d'une science de la conscience*. L'époque de la pièce, 1994, fait référence à cette période marquée par ses réflexions.



Inspiration filmique



Inspiration filmique pour le personnage de Roger Pénfleur: *On a Clear Day You Can See Forever*



Inspiration filmique pour le personnage de Sophia : *On a Clear Day You Can See Forever*



Inspiration filmique pour le personnage de Henry West : *On a Clear Day You Can See Forever*

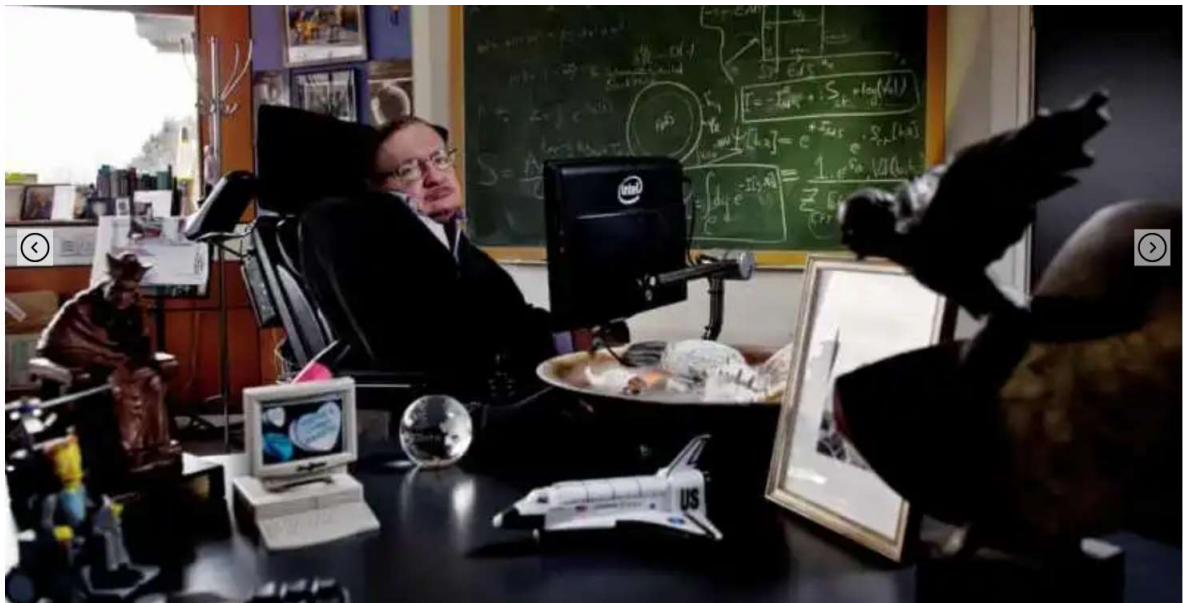
Scénographie et univers visuel

L'action se déroule dans les années 1990, au sein d'un centre scientifique, avec des décors évoquant un bureau scientifique d'époque : une grande bibliothèque, un tableau, un bureau équipé d'un téléphone fixe, un télescope décoratif, des fauteuils pour les visiteurs, ainsi qu'une table basse ornée d'un service à café.

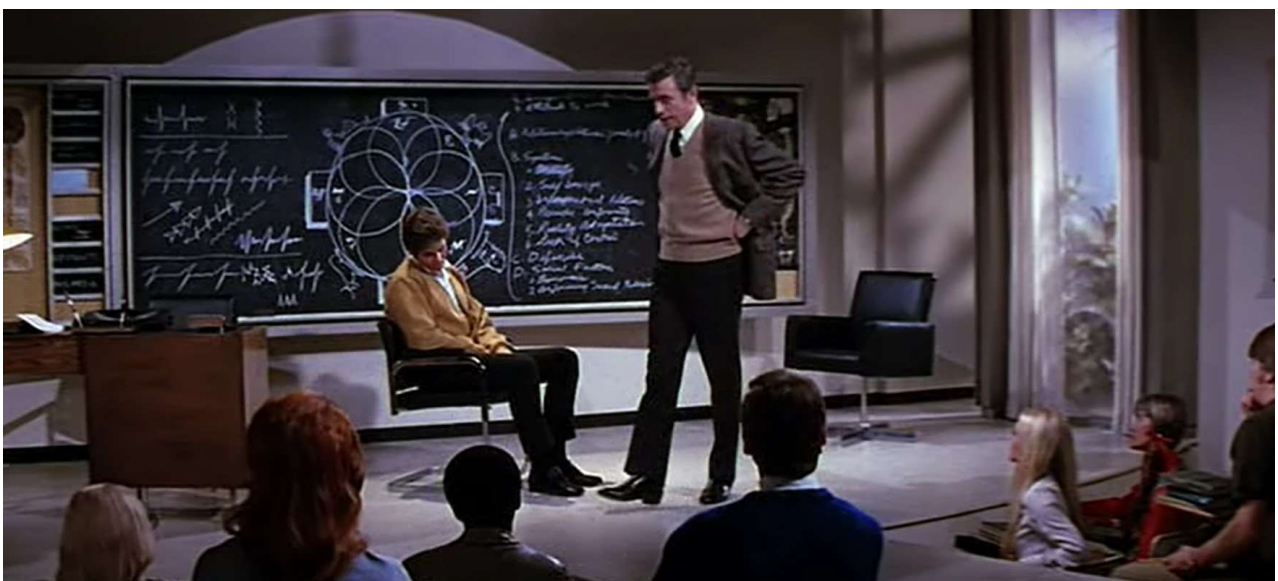
La mise en scène, bien que libre d'interprétation, se veut sobre tout en adoptant une scénographie d'une élégance particulière.

Elle mettra en valeur l'équilibre entre l'atmosphère surréelle de l'intrigue et le réalisme de son contexte. Les effets spéciaux et les projections vidéo enrichiront cette approche, fusionnant l'univers moderne, complexe et inédit, avec la structure classique du récit.

L'objectif sera d'offrir au spectateur une expérience immersive, enrichissante et accessible.



Scénographie et univers visuel : bureau de Stephen Hawking dans les années 90s



Inspiration filmique pour la scénographie : *On a Clear Day You Can See Forever*

Mise en Scène

En cours

L'équipe artistique

Metteur en scène, Scénographe, Compositeur

En cours

Interprètes

Roger Pénfleur : *En cours* / en option Olivier Breitman (*Le Roi lion, Un violon sur le toit*)

Henry West : Ivan Morane (*Dans la solitude des champs de coton, Un amour de Frida Kahlo*)

Sophia : Gala Vinogradova Sassoon (*Le Journal d'Audrey Hepburn*)

Biographie de l'auteure et interprète Gala Vinogradova Sassoon

Originaire du Caucase du Nord, Gala Vinogradova Sassoon a grandi dans un contexte marqué par les conflits civils. D'abord mathématicienne, ingénieure et scientifique, elle poursuit un parcours académique exigeant, du master en Israël jusqu'au doctorat en France. C'est à Paris qu'elle découvre l'effervescence artistique et amorce une transition vers la musique et les arts vivants, où elle révèle son véritable potentiel créatif. Une manière aussi pour elle de rester proche de sa mère, cheffe de chœur et chanteuse lyrique.

Le Journal d'Audrey Hepburn, son premier spectacle en tant qu'autrice et comédienne, a été joué pendant cinq ans, de Paris à Avignon (Théâtre des Mathurins, Studio Hébertot, ...). Ce seule-en-scène biographique et musical, dans une langue inspirée de Breakfast at Tiffany's, retrace la vie de l'icône marquée par l'exil et son hommage émouvant à Anne Frank, sa compatriote.

Aujourd'hui, elle présente La Voyante et le Physicien, une œuvre de "science" fiction mêlant intelligence artificielle et physique quantique : une véritable quête des racines féminines de l'intelligence humaine. La pièce est actuellement proposée à des producteurs.

À travers son engagement artistique, Gala Vinogradova Sassoon explore une perspective singulière : celle d'une force féminine enracinée dans l'élégance du corps et de l'âme, mais aussi dans la grâce, l'empathie et la force de caractère. Elle met en lumière l'influence profonde de cette présence féminine sur la condition humaine contemporaine.

Biographies des interprètes

En cours

Biographie du metteur en scène, scénographe, compositeur

En cours

Objectifs du projet

Cette comédie dramatique de « science » fiction portée à l'actualité, accessible et pertinente pour notre époque, s'adresse à tous les publics, quels que soient leur âge ou leur métier. À travers la vie émouvante de trois personnages hors du commun, elle aborde un sujet d'une actualité brûlante : l'intelligence des machines. La pièce met en lumière le génie propre au vivant face à la puissance parfois écrasante de l'IA, et questionne la foi que nous plaçons dans notre propre esprit. Elle célèbre une intelligence profondément humaine, irréductible à de simples calculs, et cherche à valoriser la place des jeunes – notamment des femmes – dans les sciences.

Au-delà d'éveiller les consciences, ce spectacle veut redonner confiance aux jeunes dans les sciences dites « dures ». Il questionne les clivages ancrés dans un enseignement qui sépare les esprits scientifiques et littéraires, et propose une réconciliation. Cette pièce affirme que cette complémentarité est une richesse, dont la négation serait une perte inestimable.

Proposition technique et fiche technique

En cours

Calendrier de création et diffusion

En cours

Budget prévisionnel

En cours